



**TOR VERGATA**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA

# Psicologia degli Ambienti Digitali

PAD 4: Sua Cuique Persona (Psicologia dell'IA)

Anno accademico 2024/2025

## Informazioni generali

**Nome insegnamento:** Psicologia degli Ambienti Digitali LM

**Titolo insegnamento:** PAD4: Sua Cuique Persona (Psicologia dell'IA)

**Corso di laurea di riferimento:** Scienze dell'Informazione, della Comunicazione e dell'Editoria

**Docente:** Mattia Della Rocca, PhD ([mattia.dellarocca@gmail.com](mailto:mattia.dellarocca@gmail.com))

**Cultrice della materia:** Giorgia Sardi ([giosardi92@gmail.com](mailto:giosardi92@gmail.com))

**Settore scientifico-disciplinare:** M-PSI/01

**Frequenza:** consigliata, ma non obbligatoria

**Semestre:** I

**Ore di didattica frontale:** 30

**CFU:** 6

**Modalità di erogazione:** in presenza (i video e i podcast delle lezioni saranno disponibili sul canale YouTube del docente e su Spotify)

**Orario di ricevimento:** online, su appuntamento (contattare [mattia.dellarocca@gmail.com](mailto:mattia.dellarocca@gmail.com) e [giosardi92@gmail.com](mailto:giosardi92@gmail.com) per determinare la call)

## Obiettivi formativi

Il corso di "Psicologia degli Ambienti Digitali" ha l'obiettivo di fornire agli studenti una comprensione approfondita delle interazioni tra psicologia e tecnologia, con un focus particolare sull'intelligenza artificiale (IA) e gli ambienti digitali. Attraverso un approccio interdisciplinare che integra psicologia generale, sociale e ambientale, il corso esplora come le tecnologie emergenti influenzino il comportamento umano, la percezione di sé e le dinamiche sociali. Studentesse e studenti saranno guidate nell'analisi critica delle implicazioni etiche e psicologiche della replicazione e simulazione di comportamenti umani da parte dell'IA, così come nell'esame del ruolo delle IA nella definizione delle identità digitali e nel promuovere l'uguaglianza di genere. Il corso mira a sviluppare una

consapevolezza critica sulle opportunità e i rischi associati all'uso dell'IA, preparando studentesse e studenti a riflettere sulle sfide future che queste tecnologie pongono alla società e alla psicologia.

## **Argomenti trattati**

Il corso "Psicologia degli Ambienti Digitali" è strutturato per fornire una comprensione approfondita delle dinamiche psicologiche che emergono nell'interazione tra gli esseri umani e le tecnologie digitali, con un focus particolare sull'intelligenza artificiale (IA). I contenuti didattici del corso esplorano come la psicologia possa essere applicata per comprendere e analizzare le nuove sfide e opportunità presentate dagli ambienti digitali. Partendo da una base storica e concettuale, il corso esamina l'evoluzione dell'intelligenza artificiale, dal pensiero filosofico antico fino agli sviluppi più recenti, mettendo in luce il rapporto complesso tra uomo e macchina. La psicologia viene utilizzata come strumento per interpretare il comportamento umano e le reazioni emotive in risposta all'introduzione delle IA nella vita quotidiana.

Durante il corso, studentesse e studenti analizzeranno come le tecnologie digitali influenzino l'identità personale e collettiva, il processo decisionale, e le dinamiche sociali. Saranno approfondite le implicazioni psicologiche dell'IA, comprese le questioni relative ai concetti di senienza, coscienza, e la capacità delle macchine di simulare emozioni e comportamenti umani. Il corso incoraggia una riflessione critica sulle potenziali conseguenze psicologiche della crescente interazione con le IA, nonché sui rischi e le responsabilità associate all'uso di queste tecnologie. Inoltre, viene prestata particolare attenzione alla rappresentazione di genere nella tecnologia e al ruolo dell'IA nel promuovere o ostacolare l'uguaglianza di genere.

Il corso affronta questi temi attraverso una prospettiva interdisciplinare, integrando conoscenze di psicologia generale, sociale e ambientale con concetti chiave provenienti da filosofia, biologia e scienze computazionali. Studentesse e studenti saranno chiamati a esaminare i modelli teorici e metodologici che possono essere applicati per studiare l'interazione tra psicologia e tecnologia, sviluppando al contempo competenze analitiche e critiche necessarie per affrontare le sfide future nel campo degli ambienti digitali.

I principali argomenti trattati nel corso sono:

- Evoluzione storica e concettuale dell'intelligenza artificiale e del rapporto uomo-macchina.
- Classificazione delle IA: IA generale vs. IA specifica, IA debole vs. IA forte.
- Psicologia della percezione e del comportamento in risposta alle tecnologie IA.
- Implicazioni etiche e psicologiche della replicazione dell'identità umana nei sistemi digitali.
- Il ruolo dei modelli predittivi dell'IA nella previsione del comportamento umano.
- Cognizione sociale in rapporto ai social chatbot, con una particolare attenzione ai romantic chatbot e a quelli impiegati in ambito clinico-terapeutico.
- Rappresentazione di genere nelle macchine e impatto sull'uguaglianza di genere.
- Concetti di memoria e identità nell'era digitale e le loro implicazioni psicologiche.

- Sfide etiche e responsabilità legate al monitoraggio e alla salvaguardia degli spazi digitali attraverso l'IA.

## **Modalità didattiche**

Le modalità d'insegnamento del corso "Psicologia degli Ambienti Digitali" sono progettate per favorire un apprendimento attivo e interdisciplinare, combinando lezioni frontali con discussioni seminariali, attività pratiche e progetti di ricerca. Le lezioni frontali forniscono le basi teoriche e concettuali, presentando i principali argomenti attraverso una combinazione di esposizione didattica, analisi di casi studio e approfondimenti storici. Le discussioni seminariali, invece, offrono agli studenti l'opportunità di esplorare temi specifici in modo più approfondito, stimolando il confronto critico e il dibattito tra pari.

Vengono utilizzati anche strumenti didattici digitali e piattaforme online per facilitare l'interazione e l'apprendimento collaborativo, con particolare attenzione alla simulazione di scenari legati all'intelligenza artificiale e agli ambienti digitali. Inoltre, gli studenti sono incoraggiati a partecipare a progetti di ricerca e attività co-curricolari che permettono loro di applicare le conoscenze acquisite in contesti reali, sviluppando al contempo competenze pratiche e capacità di analisi critica. Queste modalità d'insegnamento mirano a creare un ambiente di apprendimento dinamico e coinvolgente, che prepara gli studenti ad affrontare le sfide emergenti nel campo della psicologia e delle tecnologie digitali.

## **Requisiti preliminari**

Nessuno. È tuttavia consigliata la conoscenza di base della lingua inglese.

## **Modalità d'esame**

Studentesse e studenti possono sostenere l'esame attraverso tre modalità differenti:

- 1) Esame orale sui testi e i materiali multimediali indicati nel presente programma;
- 2) Redazione di un saggio (riservata a studentesse e studenti frequentanti) di almeno 20000 battute, spazi e riferimenti bibliografici inclusi, su uno dei temi di interesse del corso, da concordare con il docente inviando una mail agli indirizzi [mattia.dellarocca@gmail.com](mailto:mattia.dellarocca@gmail.com) e [giosardi92@gmail.com](mailto:giosardi92@gmail.com);
- 3) Realizzazione di un progetto multimediale (riservata a studentesse e studenti frequentanti, anche in gruppo) da concordare con il docente inviando una mail agli indirizzi [mattia.dellarocca@gmail.com](mailto:mattia.dellarocca@gmail.com) e [giosardi92@gmail.com](mailto:giosardi92@gmail.com).

# Calendario delle lezioni

## Settimana 0: L'Anno che Verrà

---

*Sessione 0.1 (02/10/24): Friends, Romans, countrymen...*

Mercoledì, 2 ottobre, 2024, 9-11, aula T34

**Descrizione:** Questa sessione serve da incontro introduttivo al corso. In essa vengono illustrati gli obiettivi didattici, i metodi d'esame e le aspettative di partecipazione degli studenti. Inoltre, gli studenti saranno introdotti alle varie attività co-curricolari ed extra-curricolari associate al corso. La sessione presenterà anche il progetto di ricerca "In Love With NoBody", offrendo un'anteprima dell'approccio interdisciplinare che caratterizzerà il corso.

---

*Sessione 0.2 (04/10/24): A Brave Whole New World (?)*

Venerdì, 4 ottobre, 2024, 17-19, aula T30

**Descrizione:** In questa sessione vengono introdotti i temi principali del corso, concentrandosi sulla psicologia degli ambienti digitali e sulla psicologia dell'intelligenza artificiale (IA). La sessione fornisce una panoramica delle prospettive teoriche e metodologiche, tra cui la psicologia generale, sociale e ambientale. La discussione sottolineerà gli approcci interdisciplinari e intersezionali che verranno applicati nel corso, ponendo le basi per le esplorazioni future.

---

## Settimana 1: Ma gli Androidi Sognano Pecore Elettriche?

---

*Sessione 1.1 (09/10/24): Altre F.D.V.*

Mercoledì, 9 ottobre, 2024, 9-11, aula T34

**Descrizione:** Questa sessione fornisce una comprensione fondamentale dell'IA, definendola come disciplina e introducendo gli agenti digitali cognitivi. La sessione esplora la classificazione e la tassonomia delle varie applicazioni dell'IA, offrendo agli studenti una panoramica completa del campo.

---

## *Sessione 1.2 (11/10/24): If I Had a Heart*

Mercoledì, 11 ottobre, 2024, 17-19, aula T30

**Descrizione:** In questa sessione vengono discusse le distinzioni tra IA generale e specifica, nonché tra IA debole e forte. La sessione esamina inoltre il modo in cui la terminologia psicologica viene applicata per definire il comportamento delle macchine e apre a una discussione sui concetti di senienza e coscienza nell'IA, invitando gli studenti a riflettere criticamente sulle implicazioni di questi termini quando vengono applicati alle macchine.

## **Settimana 2: We Didn't Start the Fire**

---

### *Sessione 2.1 (16/10/24): I Wanna Be Your Slave (Storia Critica dell'IA: da Aristotele a Giacomo Leopardi)*

Mercoledì, 16 ottobre, 2024, 9-11, aula T34

**Descrizione:** Questa sessione adotta un approccio storico ed epistemologico, tracciando le basi concettuali che hanno reso possibile lo sviluppo dell'IA. La discussione copre l'evoluzione del rapporto uomo-macchina dall'antichità al XIX secolo, fornendo un contesto storico approfondito per la comprensione dell'IA.

---

### *Sessione 2.2 (18/10/24): Winter is Coming in the Uncanny Valley (Storia Critica dell'IA: dalla Seconda Rivoluzione Industriale a ChatGPT)*

Venerdì, 18 ottobre, 2024, 17-19, aula T30

**Descrizione:** Questa sessione prosegue l'esplorazione storica concentrandosi sugli sviluppi tecnoscientifici che hanno portato all'affermazione dell'IA come disciplina autonoma. La sessione esamina anche l'interazione tra IA, psicologia, biologia e filosofia, riflettendo sui contesti socio-culturali e politici che hanno dato forma alla rivoluzione dell'IA nel XXI secolo.

## **Settimana 3: Also sprach Al-Khwarizmi**

---

### *Sessione 3.1 (23/10/24): Il miglior Predittore del Comportamento Futuro*

Mercoledì, 23 ottobre, 2024, 9-11, aula T34

**Descrizione:** Questa sessione esplora il ruolo dei modelli predittivi nell'IA e la loro applicazione nella previsione del comportamento umano. La sessione affronta anche le implicazioni psicologiche e le considerazioni etiche legate all'uso dell'IA per la previsione del comportamento, spingendo gli studenti a riflettere sulle potenziali conseguenze di tali tecnologie.

---

### *Sessione 3.2 (30/10/24): The Catcher in the AI*

Mercoledì, 30 ottobre, 2024, 9-11, aula T34

**Descrizione:** In questa sessione, l'attenzione si sposta sulle caratteristiche "evolutive" delle IA, come la capacità di registrare il comportamento e gli stati emotivi degli individui mentre le IA si "nutrono" di loro. La sessione discute le capacità e i limiti dell'IA nel monitoraggio e nella salvaguardia degli spazi digitali, sollevando importanti questioni sui rischi e sulle responsabilità associate a queste tecnologie.

## **Settimana 4: La scelta di Sophia**

---

### *Sessione 4.1 (06/11/24): Can't Remember to Forget You*

Mercoledì, 6 novembre, 2024, 9-11, aula T34

**Descrizione:** Questa sessione esamina il concetto di memoria in relazione all'IA, sia in termini di memoria umana che di sistemi artificiali. La discussione esplora le implicazioni delle capacità di memoria dell'IA per la privacy e l'identità, nonché le preoccupazioni etiche legate alla memoria selettiva e all'oblio nei sistemi di IA.

---

### *Sessione 4.2 (08/11/24): Macchine Come Me*

Venerdì, 8 novembre, 2024, 17-19 PM, aula T30

**Descrizione:** In questa sessione viene analizzata la capacità dell'IA di simulare emozioni e comportamenti umani. La discussione approfondisce le implicazioni etiche della creazione di macchine che imitano i tratti umani ed esamina il potenziale impatto delle relazioni tra IA e umani, sfidando gli studenti a considerare i confini tra empatia umana e macchina.

## **Settimana 5: In Love With NoBody**

---

### *Sessione 5.1 (13/11/24): Replica, Replica*

Mercoledì, 13 novembre, 2024, 9-1, aula T29

**Descrizione:** Questa sessione discute la replica della personalità umana nei chatbot sociali alimentati dall'IA, concentrandosi sulla creazione di repliche dell'IA e sui loro effetti sulle relazioni umane. La discussione affronta anche le sfide filosofiche ed etiche poste dalla replica dell'identità umana nei sistemi di IA, nonché le opportunità che essa offre in campi specifici.

---

### *Sessione 5.2 (15/11/24): The Importance of Being Pygmalion*

Venerdì, 15 novembre, 2024, 17-19 PM, aula T30

**Descrizione:** Questa sessione esplora il ruolo svolto dalla personalità degli utenti nel definire le interazioni con i chatbot sociali. Viene discusso l'effetto Pigmalione nello sviluppo dell'IA, esaminando come le aspettative e i pregiudizi umani plasmino il comportamento dei sistemi di IA. La discussione incoraggia gli studenti a riflettere criticamente sulle implicazioni psicologiche della progettazione di IA a nostra immagine e somiglianza e sulle potenziali conseguenze di queste creazioni.

## **Settimana 6: Her**

---

### *Sessione 6.1 (20/11/24): Just a Girl?*

Mercoledì, 20 novembre, 2024, 9-11, aula T29

**Descrizione:** Questa sessione esamina la rappresentazione del genere nell'IA, concentrandosi sulla creazione e sull'uso di personaggi IA di genere. La discussione esplora le implicazioni psicologiche, sociali ed etiche dell'assegnazione del genere alle macchine e discute l'impatto più ampio di queste rappresentazioni sulle norme sociali e sull'uguaglianza di genere.

---

### *Sessione 6.2 (22/11/24): Run the World (Girls)*

Venerdì, 22 novembre, 2024, 17-19, aula T30

**Descrizione:** In questa sessione si discute il ruolo dell'IA nel promuovere o ostacolare l'uguaglianza di genere, con particolare attenzione alla leadership femminile nel campo dell'IA. La sessione analizza anche la rappresentazione delle donne nello sviluppo e nell'impiego dell'IA, evidenziando l'importanza dell'inclusione e della diversità nel settore dell'IA.

## Settimana 7: Sua Cuique Persona

**Descrizione:** Questa sessione finale esplora i concetti di identità e di sé nell'era digitale, in particolare in relazione all'IA. La discussione verte sull'impatto dell'IA sulle identità personali e collettive, esaminando come le influenze culturali e sociali plasmino lo sviluppo e la percezione dell'IA. La sessione si conclude con una riflessione sulle implicazioni più ampie dell'IA per la nostra comprensione dell'identità in un mondo sempre più digitale.

### Libri di testo e materiali d'esame

Per il superamento dell'esame è obbligatoria la lettura dei seguenti testi:

- Campo, E. (2020), *La testa altrove*. Roma: Donzelli.
- Wiener, A. (2019), *La valle oscura*. Milano: Adelphi.
- Mainardi, A. (2020), *Digital Girls*, Pisa: ETS.
- Wu Ming 1 (2020), *La Q di Qomplotto*, Roma: Alegre
- D'Isa (2024), *La Rivoluzione Algoritmi delle Immagini*, Roma: Luca Rosella Editore.

Più un testo a scelta tra:

- McEwan, I. (2019), *Macchine come me e persone come voi*, Torino: Einaudi.
- Dick, P.K. (1968), *Gli androidi sognano pecore elettriche?*, Milano: Mondadori.

È inoltre richiesta la visione delle seguenti pellicole:

- *Her* (2013), regia di Spike Jonze;
- *Coded bias* (2020), regia di Shalini Kantayya;

Durante le lezioni, infine, il docente assegnerà articoli scientifici e altri materiali multimediali per completare e approfondire la discussione degli argomenti trattati, che saranno disponibili sul sito [www.mattiadellarocca.it](http://www.mattiadellarocca.it) e [www.inlovewithnobody.com](http://www.inlovewithnobody.com)

In caso di problemi legati al reperimento dei suddetti materiali, si prega di contattare il docente all'indirizzo [mattia.dellarocca@gmail.com](mailto:mattia.dellarocca@gmail.com) e [giosardi92@gmail.com](mailto:giosardi92@gmail.com).





**TOR VERGATA**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA

# Psychology of Digital Environments

(PAD 4: Sua Cuique Persona)

Academic Year 2024/2025

## General Information

**Course Name:** Digital Environment Psychology LM

**Course Title:** PAD4: Sua Cuique Persona (Psychology of AI)

**Degree Program:** Information, Communication, and Publishing Sciences

**Instructor:** Mattia Della Rocca, PhD (mattia.dellarocca@gmail.com)

**Teaching Assistant:** Giorgia Sardi (giosardi92@gmail.com)

**Scientific-Disciplinary Sector:** M-PSI/01

**Attendance:** Recommended but not mandatory

**Semester:** I

**Lecture Hours:** 30

**ECTS Credits:** 6

**Delivery Mode:** In-person (Lecture videos and podcasts will be available on the instructor's YouTube channel and Spotify)

**Office hours:** online, by appointment (contact (mattia.dellarocca@gmail.com and giosardi92@gmail.com to determine call)

## Educational Objectives

The "Digital Environment Psychology" course aims to provide students with an in-depth understanding of the interactions between psychology and technology, with a specific focus on artificial intelligence (AI) and digital environments. Through an interdisciplinary approach that integrates general, social, and environmental psychology, the course explores how emerging technologies influence human behavior, self-perception, and social dynamics. Students will be guided in the critical analysis of the ethical and psychological implications of replicating and simulating human behaviors through AI, as well as in examining the role of AI in shaping digital identities and promoting gender equality. The course seeks to develop a critical awareness of the opportunities and risks

associated with AI, preparing students to reflect on the future challenges these technologies pose to society and psychology.

## Course Content

The "Digital Environment Psychology" course is structured to provide a comprehensive understanding of the psychological dynamics that emerge in the interaction between humans and digital technologies, with a particular focus on artificial intelligence (AI). The course content explores how psychology can be applied to understand and analyze the new challenges and opportunities presented by digital environments. Starting from a historical and conceptual foundation, the course examines the evolution of artificial intelligence, from ancient philosophical thought to the most recent developments, highlighting the complex relationship between humans and machines. Psychology is used as a tool to interpret human behavior and emotional responses to the integration of AI into everyday life.

Throughout the course, students will analyze how digital technologies influence personal and collective identity, decision-making processes, and social dynamics. The psychological implications of AI will be thoroughly examined, including issues related to concepts of sentience, consciousness, and the ability of machines to simulate human emotions and behaviors. The course encourages critical reflection on the potential psychological consequences of increasing AI interaction, as well as the risks and responsibilities associated with the use of these technologies. Additionally, special attention is given to gender representation in machines and the role of AI in promoting or hindering gender equality.

The course addresses these topics through an interdisciplinary perspective, integrating knowledge from general, social, and environmental psychology with key concepts from philosophy, biology, and computational sciences. Students will be called upon to examine the theoretical and methodological models that can be applied to study the interaction between psychology and technology, while also developing the analytical and critical skills necessary to face future challenges in the field of digital environments.

Key topics covered in the course include:

- Historical and conceptual evolution of artificial intelligence and the human-machine relationship.
- Classification of AI: General AI vs. Specific AI, Weak AI vs. Strong AI.
- Psychology of perception and behavior in response to AI technologies.
- Ethical and psychological implications of replicating human identity in digital systems.
- The role of predictive AI models in forecasting human behavior.
- Social cognition in relation to social chatbots, with particular attention to romantic chatbots and those used in clinical-therapeutic settings.
- Gender representation in machines and the impact on gender equality.
- Concepts of memory and identity in the digital age and their psychological implications.

- Ethical challenges and responsibilities related to monitoring and safeguarding digital spaces through AI.

## Teaching Methods

The teaching methods of the "Digital Environment Psychology" course are designed to promote active and interdisciplinary learning, combining lectures with seminars, practical activities, and research projects. The lectures provide the theoretical and conceptual foundations, presenting the main topics through a combination of didactic exposition, case study analysis, and historical insights. The seminars offer students the opportunity to explore specific topics in greater depth, stimulating critical discussion and peer debate.

Digital teaching tools and online platforms are also used to facilitate interaction and collaborative learning, with a particular focus on simulating scenarios related to artificial intelligence and digital environments. Additionally, students are encouraged to participate in research projects and co-curricular activities that allow them to apply the knowledge gained in real-world contexts, while also developing practical skills and critical analysis abilities. These teaching methods aim to create a dynamic and engaging learning environment, preparing students to tackle emerging challenges in the fields of psychology and digital technologies.

## Pre-requisites

None. However, a basic knowledge of English is recommended.

## Examination Methods

Students can choose from three different examination methods:

- **Oral Exam** on the texts and multimedia materials indicated in the course syllabus.
- **Essay Writing** (reserved for attending students) of at least 20,000 characters, including spaces and references, on a topic of interest related to the course, to be agreed upon with the instructor by sending an email to [mattia.dellarocca@gmail.com](mailto:mattia.dellarocca@gmail.com) and [giosardi92@gmail.com](mailto:giosardi92@gmail.com).
- **Multimedia Project** (reserved for attending students, possibly in groups) to be agreed upon with the instructor by sending an email to [mattia.dellarocca@gmail.com](mailto:mattia.dellarocca@gmail.com) and [giosardi92@gmail.com](mailto:giosardi92@gmail.com).

## Weekly Schedule

## **Week 0: L'Anno che Verrà (The Year to Come)**

---

*Session 0.1 (02/10/24): Friends, Romans, countrymen...*

Wednesday, October 2, 2024, 9-11 AM, T34 classroom

**Description:** This session serves as the introductory meeting for the course. It covers the learning objectives, examination methods, and expectations for student participation. Additionally, students will be introduced to the various co-curricular and extra-curricular activities associated with the course. The session will also present the research project "In Love With NoBody," offering a preview of the interdisciplinary approach that will be a hallmark of the course.

---

*Session 0.2 (04/10/24): A Brave Whole New World (?)*

Friday, October 4, 2024, 5-7 PM, T30 classroom

**Description:** In this session, the primary themes of the course are introduced, focusing on the psychology of digital environments and the psychology of Artificial Intelligence (AI). The session provides an overview of the theoretical and methodological perspectives, including general, social, and environmental psychology. The discussion will emphasize the interdisciplinary and intersectional approaches that will be applied throughout the course, setting the stage for future explorations.

## **Week 1: Ma gli Androidi Sognano Pecore Elettriche? (Do Androids Dream of Electric Sheep?)**

---

*Session 1.1 (09/10/24): Altre F.D.V. (Other F.O.L.)*

Wednesday, October 9, 2024, 9-11 AM, T34 classroom

**Description:** This session provides a foundational understanding of AI, defining it as a discipline and introducing cognitive digital agents. The session explores the classification and taxonomy of various AI applications, offering students a comprehensive overview of the field.

---

### *Session 1.2 (11/10/24): If I Had a Heart*

Friday, October 11, 2024, 5-7 PM, T30 classroom

**Description:** In this session, the distinctions between general and specific AI, as well as weak and strong AI, are discussed. The session further examines how psychological terminology is applied to define machine behavior, and it opens a discussion on the concepts of sentience and consciousness in AI, challenging students to think critically about the implications of these terms when applied to machines.

## **Week 2: We Didn't Start the Fire**

---

### *Session 2.1 (16/10/24): I Wanna Be Your Slave (Historical Critique of AI: from Aristotle to Giacomo Leopardi)*

Wednesday, October 16, 2024, 9-11 AM, T34 classroom

**Description:** This session takes a historical and epistemological approach, tracing the conceptual foundations that made the development of AI possible. The discussion covers the evolution of the human-machine relationship from antiquity to the 19th century, providing a deep historical context for understanding AI.

---

### *Session 2.2 (18/10/24): Winter is Coming in the Uncanny Valley (Critical History of AI: from the Second Industrial Revolution to ChatGPT)*

Friday, October 18, 2024, 5-7 PM, T30 classroom

**Description:** This session continues the historical exploration by focusing on the technoscientific developments that led to the establishment of AI as an autonomous discipline. The session also examines the interplay between AI, psychology, biology, and philosophy, while reflecting on the socio-cultural and political contexts that have shaped the AI revolution in the 21st century.

## **Week 3: Also sprach Al-Khwarizmi**

---

*Session 3.1 (23/10/24): Il miglior Predittore del Comportamento Futuro  
(The Best Predictor of Future Behavior)*

Wednesday, October 23, 2024, 9-11 AM, T34 classroom

**Description:** This session explores the role of predictive models in AI and their application in forecasting human behavior. The session also addresses the psychological implications and the ethical considerations involved in using AI for behavioral prediction, prompting students to reflect on the potential consequences of such technologies.

---

*Session 3.2 (30/10/24): The Catcher in the AI*

Wednesday, October 30, 2024, 9-11 AM, T34 classroom

**Description:** In this session, the focus shifts to AI's "developmental" features, as the ability to keep record of individuals' behavior and emotional states while AI's "feed" on them. The session discusses the capabilities and limitations of AI in monitoring and safeguarding digital spaces, raising important questions about the risks and responsibilities associated with these technologies.

## **Week 4: La scelta di Sophia (Sophia's Choice)**

---

*Session 4.1 (06/11/24): Can't Remember to Forget You*

Wednesday, November 6, 2024, 9-11 AM, T34 classroom

**Description:** This session examines the concept of memory in relationship to AI, both in terms of human memory and artificial systems. The discussion explores the implications of AI's memory capabilities for privacy and identity, as well as the ethical concerns surrounding selective memory and forgetting in AI systems.

---

*Session 4.2 (08/11/24): Macchine Come Me (Machines Like Me)*

Friday, November 8, 2024, 5-7 PM, T30 classroom

**Description:** In this session, AI's ability to simulate human emotions and behaviors is investigated. The discussion delves into the ethical implications of creating machines that mimic human traits and examines the potential impact of AI-human relationships, challenging students to consider the boundaries between human and machine empathy.

## Week 5: In Love With NoBody

---

### *Session 5.1 (13/11/24): Replica, Replica*

Wednesday, November 13, 2024, 9-11 AM, T29 classroom

**Description:** This session discusses the replication of human personalities in AI-powered social chatbots, focusing on the creation of AI replicas and their effects on human relationships. The discussion also addresses the philosophical and ethical challenges posed by the replication of human identity in AI systems, as well as the opportunities it provides in specific fields.

---

### *Session 5.2 (15/11/24): The Importance of Being Pygmalion*

Friday, November 15, 2024, 5-7 PM, T30 classroom

**Description:** This session explores the role played by users' personality in defining the interactions they have with social chatbots. Pygmalion effect in the development of AI is discussed, examining how human expectations and biases shape the behavior of AI systems. The discussion encourages students to think critically about the psychological implications of designing AI in our own image and the potential consequences of these creations.

---

## Week 6: Her

---

### *Session 6.1 (20/11/24): Just a Girl?*

Wednesday, November 20, 2024, 9-11 AM, T29 classroom

**Description:** This session examines the representation of gender in AI, focusing on the creation and use of gendered AI personas. The discussion explores the psychological, social and ethical implications of assigning gender to machines and discusses the broader impact of these representations on societal norms and gender equality.

---

### *Session 6.2 (22/11/24): Run the World (Girls)*

Friday, November 22, 2024, 5-7 PM, T30 classroom

**Description:** In this session, the role of AI in promoting or hindering gender equality is discussed, with a particular focus on female leadership in the field of AI. The session also analyzes the representation of women in AI development and deployment, highlighting the importance of inclusivity and diversity in the AI industry.

## Week 7: Sua Cuique Persona (To Each Their Own Mask)

---

*Session 9.1 (27/11/24): You Didn't Fall Out of a Coconut Tree*

Wednesday, November 27, 2024, 9-11 AM, T29 classroom

**Description:** This final session explores the concepts of identity and self in the digital age, particularly in relation to AI. The discussion covers the impact of AI on both personal and collective identities, examining how cultural and societal influences shape the development and perception of AI. The session concludes with a reflection on the broader implications of AI for our understanding of identity in an increasingly digital world.

## Textbooks and Exam Materials

To successfully pass the exam, students are required to read the following texts:

- Campo, E. (2020), *La testa altrove*. Rome: Donzelli.
- Wiener, A. (2019), *Uncanny Valle*. New York: MCD Books..
- Mainardi, A. (2020), *Digital Girls*. Pisa: ETS.
- Wu Ming 1 (2020), *La Q di Qomplotto*. Rome: Alegre.
- D'Isa (2024), *La Rivoluzione Algoritmi delle Immagini*, Roma: Luca Rosella Editore.

In addition, students must choose one of the following texts:

- McEwan, I. (2019), *Machines Like Me*. London: Jonathan Cape.
- Dick, P.K. (1968), *Do Androids Dream of Electric Sheep?*. New York: Doubleday.

Students are also required to watch the following films:

- *Her* (2013), directed by Spike Jonze.
- *Coded Bias* (2020), directed by Shalini Kantayya.

During the course, the instructor will assign scientific articles and other multimedia materials to complement and deepen the discussion of the topics covered. These materials will be available on the websites [www.mattiadellarocca.it](http://www.mattiadellarocca.it) and [www.inlovewithnobody.com](http://www.inlovewithnobody.com).



If you encounter any issues in obtaining the above materials, please contact the instructor at [mattia.dellarocca@gmail.com](mailto:mattia.dellarocca@gmail.com) and [giosardi92@gmail.com](mailto:giosardi92@gmail.com).